

EDITORIAL NACIONAL

Sebastián

MOLINA

Destrucciones y Construcciones

DESTRUCTIONS AND CONSTRUCTIONS

Para orquesta de cuerdas

For strings orchestra

Partitura / Score



EN 93 101

Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2017, Editorial Nacional, Santiago, Chile
Editor: Sebastián Molina

www.editorialnacional.cl



Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

DESTRUCCIONES Y CONSTRUCCIONES

“De pulsaciones y vibraciones, a armonías constructivas”

editorialnacional.cl

Sebastian Molina V.

Sebastián Molina



Nace en 1993. Inicia sus estudios musicales de violoncello y sus primeros pasos en la composición con el compositor y cellista Franklin Muñoz Jara, en la ciudad de La Ligua. Luego en 2011 ingresa a la carrera de Licenciatura en Composición, donde estudia composición con Andrés Maupoint y Jorge Pepi-Alos. Entre sus profesores se encuentra Miguel Letelier, Rolando Cori, Pablo Aranda. Y ha tenido clases magistrales con compositores como Bernard Cavanna (Francia), Alekos Maniatis (Alemania-Paraguay), Flo Menezes (Brasil), entre otros.

Sus obras han sido premiadas en algunos concursos de composición y convocatorias a nivel nacional. Entre ellas se destaca la mención honrosa en el “Primer concurso de composición musical Carlos Riesco” organizado por la Academia de Bellas Artes el 2015; Ganador de la convocatoria para la Orquesta Sinfónica de Chile del XV Festival de Música contemporánea de la Universidad de Chile el año 2014; Ganador de la “V convocatoria para estrenos de compositores chilenos 2016” organizado por la Orquesta sinfónica de Concepción; Ganador del segundo lugar del XI concurso de composición “Luis Advis” 2015.

Su música ha sido interpretada por la Orquesta sinfónica de Chile, Orquesta sinfónica de La Serena, Orquesta sinfónica de Concepción, Ensamble Bartók-Chile, Ensamble Compañía de Música contemporánea, entre otras agrupaciones y solistas nacionales.

Indicaciones generales

- 1.- $\flat \sharp \sharp$: Cuartos de tono ascendentes.
 $\flat \flat \sharp$: Cuartos de tono descendentes.

Importante:



$$\flat \sharp = \flat \quad \text{ó} \quad \flat \sharp = \sharp$$

$$\sharp \sharp = \sharp \quad \text{ó} \quad \sharp \flat = \flat$$

Por ejemplo:

$$\flat \sharp = \flat \quad \text{ó} \quad \sharp \flat$$







$$\sharp \sharp = \sharp \quad \text{ó} \quad \sharp \flat$$

- 2.-  : Armónico natural.
 : Armónico artificial

- 3.- ord. : tocar ordinario (o "tocar normal")
sul pont. : tocar al ponticello

Importante:

(ord.) \longrightarrow sul pont. \longrightarrow ord : mover el arco gradualmente desde el ord. hacia el pont. y volver, gradualmente, hacia el ord.

- 4.-  = duración de 
 = duración de 
 = duración de 

- 5.- vib. : vibrato
 : prolongación del vibrato

Indicaciones para la ejecución

- 1.- No realizar vibrato durante toda la obra. Sólo se debe utilizar donde está indicado. Además, el vibrato debe ejecutarse lo más rápido posible.

La nota que está entre paréntesis junto a la nota afectada, corresponde a la "amplitud del vibrato", la cual siempre será desde un tono hacia arriba. En los casos en donde la nota afectada (o la nota de amplitud del vibrato, o ambas) esté(n) alterada(s) por un cuarto de tono, se recomienda tener clara una nota de referencia (cercana al cuarto de tono, por ejemplo, si bemol para si bemol cuarto de tono ascendente) para asegurar la afinación.

Ejemplos: cp. 53, letra C, vla.2:



Vla. 2 $\text{PPP} < f > \text{PPP}$

cp. 177, letra H, vln.1:



vib. PPP

2.- Para la ejecución regular de los 13:8 (ó ♪), 10:8 (ó ♪), 11:8 (ó ♪), 9:8 (ó ♪), etc. se recomienda utilizar la siguiente técnica:

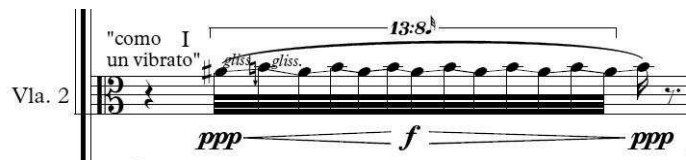
En estricto rigor, la técnica de vibrato es un glissando muy rápido de un cuarto de tono de amplitud (por lo general), de arriba abajo. Cuando el vibrato se ejecuta de mano, se puede pensar que se genera por el “rebote” de la mano que va rápidamente desde la nota grave a la aguda (es decir, un rebote ascendente). Si tomamos en consideración el rebote de la mano, es posible contar los rebotes que se generan en un cierto tiempo. Por ejemplo, si tocamos 3 rebotes en un pulso de un compás de 4/4, con un tempo de ♩=60, se tocaría el siguiente ritmo:



Pero se escuchará:



Con esto, es posible deducir que si quiero hacer un 6:4 controlado, debo pensar en hacer 3 rebotes. Es decir, la cantidad de rebotes corresponde a la mitad rítmica del sextillo (el resillo). Entonces, para realizar un 13:8, por ejemplo, se pueden tocar 7 rebotes, (ya que la final, ayuda a dividir perfectamente en la mitad el grupo), produciendo una regularidad en el vibrato. Por esa razón, aparece la indicación “como un vibrato”, la que invita al intérprete a generar una cantidad x de rebotes según la proporción rítmica del grupo de notas. Por ejemplo:



Para su ejecución se pueden realizar 7 rebotes desde la nota “la sostenido”, realizando el siguiente ritmo:



Como el rebote es ascendente, se puede iniciar el vibrato directamente desde el “la sostenido” (como es en el caso anterior), ya que el primer glissando es ascendente. Pero cuando el primer glissando es descendente, no se debe ejecutar el rebote descendente (porque se iría en contra de la naturalidad del vibrato de mano), sino que se debe realizar un glissando muy rápido descendente (como si la mano se estuviera devolviendo de un rebote) hacia la segunda nota, y luego continuar desde la segunda nota con los rebotes normales.

Por ejemplo:



Para su ejecución se debe iniciar el grupo de notas con un glissando rápido descendente, continuando con 6 rebotes (porque el gliss. rápido, en estos casos, reemplazaría al primer rebote) desde el “la natural un cuarto de tono ascendente”, por lo que se realizaría el siguiente ritmo:



Importante:

La velocidad de los rebotes va a depender de la cantidad de notas del grupo irregular. Si son 7 rebotes, éstos serán más rápidos que si son 5 rebotes, por ejemplo.

La división de los grupos de notas es la siguiente:

13:8 ♯ ó ♮ = 7 rebotes (6 si es descendente)

12:8 ♯ ó ♮ = 6 rebotes (5 si es descendente)

11:8 ♯ = 6 rebotes (5 si es descendente)

10:8 ♯ = 5 rebotes (4 si es descendente)

9:8 ♯ = 5 rebotes (4 si es descendente)

8 ♯ = 4 rebotes (3 si es descendente)

7:4 ♯ = 4 rebotes (3 si es descendente)

6:4 ♯ = 3 rebotes (2 si es descendente)

5:4 ♯ = 3 rebotes (2 si es descendente)

Desde las cuartinas de ♯ hacia los ritmos de mayor función, se puede realizar el glissando que está escrito sin pensar necesariamente en los grupos de notas como rebotes.

3.- Para asegurar la afinación de los cuartos de tono que no parten de una referencia (ej. 1), se recomienda realizar un pequeño glissando (imaginario) desde la nota temperada más cercana hacia el cuarto de tono (ej. 2).

Ejemplos:



editorialnacional.cl

Destrucciones y construcciones

"De pulsaciones y vibraciones, a armonías constructivas"

Sebastian Molina V.

4
4 **A** ♩ = 72

Violín 1

Violín 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Contrabajo

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Cb.



15

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Cb.

V

f *psub.* *f*

p *p* *f*

p *fsub.* *p* *f* *f*

p *f*

p *f*

5:4 *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

p *f*

Editorialnacional.cl

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for measures 15 through 24. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, and Violoncello/Double Bass. The first system (measures 15-19) shows a complex rhythmic texture with frequent triplets and sixteenth-note patterns. A 'V' marking is present at the beginning of measure 16. Dynamic markings include *f*, *psub.*, and *f* for the strings, and *p*, *f*, and *f* for the cellos/double bass. The second system (measures 20-24) continues with similar rhythmic patterns, but with more sustained notes in the strings and a change in the cello/double bass line to include *5:4* rhythmic groupings. A second *f* dynamic marking appears at the start of measure 21. A large red watermark 'Editorialnacional.cl' is superimposed diagonally across the center of the page.

20

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Cb.

fsub. *p* *f* II *p* *f*

p *p* *fsub.*

II *p* *fsub.* *p* *f* *p* *f* *psub.*

II *f* *p* *f* *p* *f* *psub.*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, covering measures 20 through 24. It features the same five staves as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. The first system of this block (measures 20-24) shows a *fsub.* marking at the start of measure 20, followed by *p*, *f*, and *II* in measure 21. The second system (measures 21-24) shows *p* and *f* markings. The dynamic markings below the staves are *f*, *p*, *f*, *psub.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *psub.* A second *f* dynamic marking appears at the start of measure 21. A large red watermark 'Editorialnacional.cl' is superimposed diagonally across the center of the page.

24

Score for measures 24-27. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello, and Contrabajo. Measure 24 features dynamic markings *p*, *f*, *psub.*, *f*, and *p*. Measure 25 has *f*. Measure 26 has *f*. Measure 27 has *f*. The Viola 1 part includes 3:2 and 5:4 ratios. The Violoncello part includes 5:4 ratios and a *II* marking. The Contrabajo part includes 3:2 ratios and dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

28

Score for measures 28-31. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello, and Contrabajo. Measure 28 has *p*. Measure 29 has *p* and *fsub.*. Measure 30 has *p* and *f*. Measure 31 has *ppp* and *f*. The Viola 1 part includes 3:2 ratios. The Violoncello part includes *p*, *fsub.*, *p*, and *f*. The Contrabajo part includes *p*, *ff*, and *psub.*. A *muy al tasto* instruction is present above measure 31. A *II* marking is present above the Violoncello part in measure 31.