

EDITORIAL NACIONAL

Sebastián  
**MOLINA**

**AES**

Para Guitarra

[www.editorialnacional.cl](http://www.editorialnacional.cl)

Partitura / Score



EN 93 401

## Biografía

Nace en 1993. Inicia sus estudios musicales de violoncello y sus primeros pasos en la composición con el compositor y cellista Franklin Muñoz Jara, en la ciudad de La Ligua. Luego en 2011 ingresa a la carrera de Licenciatura en Composición, donde estudia composición con Andrés Maupoint y Jorge Pepi-Alos. Entre sus profesores se encuentra Miguel Letelier, Rolando Cori, Pablo Aranda. Y ha tenido clases magistrales con compositores como Bernard Cavanna (Francia), Alekos Maniatis (Alemania-Paraguay), Flo Menezes (Brasil), entre otros.

Sus obras han sido premiadas en algunos concursos de composición y convocatorias a nivel nacional. Entre ellas se destaca la mención honrosa en el "Primer concurso de composición musical Carlos Riesco" organizado por la Academia de Bellas Artes el 2015; Ganador de la convocatoria para la Orquesta Sinfónica de Chile del XV Festival de Música contemporánea de la Universidad de Chile el año 2014; Ganador de la "V convocatoria para estrenos de compositores chilenos 2016" organizado por la Orquesta sinfónica de Concepción; Ganador del segundo lugar del XI concurso de composición "Luis Advis" 2015.

Su música ha sido interpretada por la Orquesta sinfónica de Chile, Orquesta sinfónica de La Serena, Orquesta sinfónica de Concepción, Ensamble Bartók-Chile, Ensamble Compañía de Música contemporánea, entre otras agrupaciones y solistas nacionales.

Publicado en Chile por Editorial Nacional  
© 2019, Editorial Nacional, Santiago-Chile  
Editor: Sebastián Molina

[www.editorialnacional.cl](http://www.editorialnacional.cl)

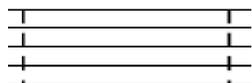


Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

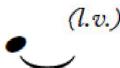
The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

## Indicaciones

1.- La partitura está escrita con notación proporcional. Cada casilla debe durar entre 2 seg. a 2,5 seg. Aun así, la duración exacta de cada casilla (es decir, si la casilla dura 2 seg. ó un poco más) queda a criterio del intérprete, según la expresividad de la interpretación del gesto musical que él sienta en el momento.

 = de 2 a 2,5 seg. aprox.

2.-  = dejar la nota resonando.

3.-  = dejar la nota resonando durante más de 2 seg.

4.-  = nota corta, casi como si fuese un stacatto. Esta nota no tiene resonancia, por lo que el sonido debe cortarse.

5.-  = tocar lo más rápido posible. De todas formas, la velocidad del gesto queda a criterio del intérprete según el contexto en el que está.

6.- Nota: Después de cambiar la afinación de las cuerdas ② y ④, la escritura en estas cuerdas no está en la altura real, sino que transpuesta como si la cuerda no hubiera sufrido modificaciones.

www.editorialnacional.cl



# "Aes"

para guitarra sola

Sebastian Molina V.  
(2018)

*p* (l.v.) (l.v.) (l.v.)

*f* *p*

(l.v.) *p* *p* (l.v.)

*f* *p* *p* *f*

(l.v.) *mf* *p* *p* *f* (l.v.)

(l.v.) *p* (l.v.) *mf*

(l.v.) *f* (l.v.) (l.v.)

*p* *pp* *ppp*

*p*

