

EDITORIAL NACIONAL

Ana R.

FONTECHA

DUETOS PARA MARIANA
Duets for Mariana

9 canciones y un cuento para principiantes de piano
(10 duetos en teclas blancas para piano a cuatro manos)

9 songs and a tale for piano beginners
(10 duets in white keys for piano 4 hands)



EN 73 501

Biografía

Original de España, donde completa sus estudios superiores de Piano, Solfeo y Teoría de la Música, y Música de Cámara, además de un Posgrado en Musicología en la Universidad de Oviedo. Posteriormente se traslada a Reino Unido, donde realiza un Posgrado en Composición en el King's College London y se doctora en Composición por la Universidad de York.

Durante su formación ha contado con el consejo de maestros como Luis Ángel Martínez, Antonio Noguera, Julio Ogas o Thomas Simaku. Asimismo ha asistido a clases magistrales con figuras tan relevantes como George Benjamin, Samuel Adler o Esa Pekka-Salonen, y participado en fórums y talleres con el Kreutzer Quartet y el Ensemble Lontano entre otros.

Sus composiciones han sido estrenadas en España, Reino Unido y México, por laureados intérpretes como el Premio Nacional de Música Diego Fernández Magdaleno, Ananda Sukarlan, Pablo López, Albert Nieto, Chimera Ensemble o Jaime Velasco entre muchos otros, recibiendo encargos por diversas instituciones españolas así como por solistas y ensambles. Varias de sus obras han sido grabadas y retransmitidas por Radio Nacional de España.

Ha dictado ponencias y conferencias sobre su propia música y sobre análisis musical en numerosas universidades y conservatorios españoles, británicos y peruanos, estando sus intereses centrados principalmente en la música de los siglos XX y XXI. También ha impartido cursos de formación musical a profesorado de conservatorios sobre análisis y armonía. Ha sido profesora de composición, análisis y armonía en el Conservatorio Nacional de Música y la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente continúa su actividad pedagógica en el Reino Unido.

Biography

Dr. Ana Fontecha is a complete musician that has finished three music degrees, in Piano, Chamber Music and Music Theory, a postgraduate in Musicology and another postgraduate in Composition at the King's College London, and a PhD in Music Composition at The University of York.

She has been a lecturer in several training courses and has given papers and seminars about her own music and contemporary music in prestigious universities and conservatoires including King's College London, National Conservatoire of Peru, Pontifical Catholic University of Peru, Autonomous University of Madrid, and several other venues. Her research interest lies in the field of music analysis, especially of 20th and 21st Centuries music. As a composer her works have been performed in Spain, UK and Mexico by notable performers and ensembles such as the Spanish National Prize of Music Diego Fernández Magdaleno, the internationally renowned Indonesian pianist Ananda Sukarlan, Chroma Dúo, Jaime Salas, José Manuel Sáiz, Rebeca Lluveras, Albert Nieto, Diego Gómez de Segura, Ensemble Chimera or Alicia Burgueño among others, and recorded by RNE. She has received commissions from individual performers and important festivals, some of which are Women compose 2014 and 13th Chamber Music Competition Ecoparque de Tramiera. She has also written several arrangements for the Garaiz Ensemble.

She has wide experience teaching in conservatories, schools and universities. Her passion for music education has led her to write compositions for music student books. She creates her own music material which has proven to help the students to maximize their skills and to nourish the love for music.

Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2014, Editorial Nacional, Santiago-Chile
Editor: Ana Fontecha

www.editorialnacional.cl



Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

Descripción – Description

Esta serie de duetos está dirigida a principiantes de piano. Ambas partes ofrecen una dificultad similar y ambas son musicalmente interesantes, por lo que pueden ser tocados por dos estudiantes o estudiante y profesor. Todas las notas están en tecla blanca y en posición de 5 dedos, sin pasos de pulgar, pero explorando diferentes registros. Estas características hacen de estos duetos una partitura ideal para utilizar tanto en clases individuales como grupales.

Series of duets for piano beginners. Both parts offer similar difficulty and both are musically interesting, so they can be played by two students or a student and a teacher. All the notes are white keys only and in 5 fingers position, but exploring different registers. These features make these duets ideal to use in both individual and group lessons.

www.editorialnacional.cl



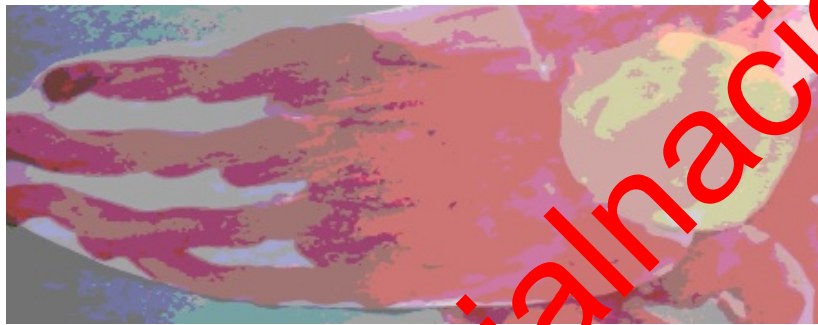
www.editorialnacional.cl



Ana R. Fontecha

Duetos para Mariana

Duets for Mariana



9 canciones y un cuento para principiantes de piano
9 songs and a tale for piano beginners

10 duetos en teclas blancas para piano a cuatro manos
10 duets in white keys for piano 4 hands



DUETOS PARA MARIANA

9 canciones y un cuento para principiantes de piano

SECONDO

I

$\text{♩} = 60$

Piano

mp

Pno.

$\text{♩} = 132$

Pno.

mf

Pno.

