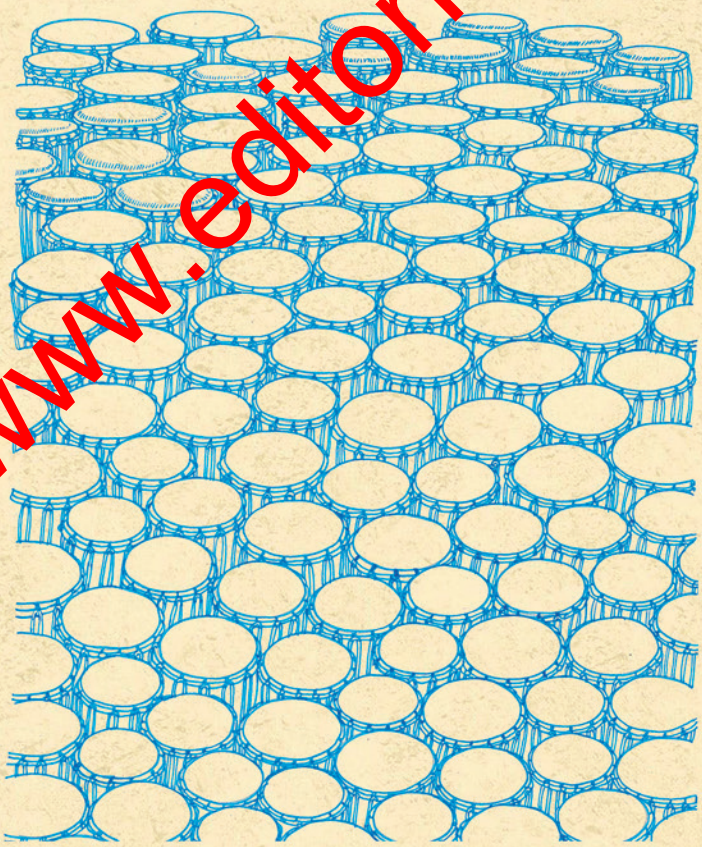
Poli-rrit-mias

Ejercicios para la enseñanza y la práctica de la disociación rítmica

Winston Moya



septiembre 2019

www.editorialnacional.cl

www.editorialnacional.cl

Editorial Nacional
www.editorialnacional.cl
info@editorialnacional.cl

POLIRRITMIAS
Ejercicios para la enseñanza y
la práctica de la disociación rítmica

© 2019, Winston Moya Cortés
www.winstonmoya.cl
winstonmoya@gmail.com

Registro de propiedad intelectual
306412

ISBN N° 978-956-401-024-3

Diseño y diagramación
Mary Paz Albornoz Toloza

Impresión
Gráfica LOM

Profesor, diviértase junto con sus estudiantes, resuelva problemas en conjunto con ellos, equivóquese con ellos, incorpore ejercicios creados por usted, y sobre todo, no tema a mostrar su pasión por la música. Su entrega quizá no se valorará de inmediato, pero a largo plazo quienes pasaron por su aula lo recordarán con infinito afecto y agradecimiento.

Winston Moya Cortés
Profesor especializado en
Teoría General de la Música

www.editorialnacional.cl

índice

	n° página
Presentación **Gina Allende**	**05**
Introducción	**07**
Ejercicios	**08**

	n° página
PARTE 1. Pulso en compás simple	**08**
PARTE 2. División binaria del pulso en compás simple	**09**
PARTE 3. División ternaria del pulso en compás compuesto	**10**
PARTE 4. Ritmos en compás simple derivados de la división cuaternaria del pulso y uso del puntillo	**11**
PARTE 5. Ritmos en compás compuesto derivados de la división del pulso en seis partes	**13**
PARTE 6. Uso del puntillo en compás compuesto	**14**
PARTE 7. Uso de ligados de prolongación	**15**
PARTE 8. Ritmos irregulares: División ternaria (tresillo) en pulso simple	**17**
PARTE 9. Ritmos irregulares: División binaria (dosillo) en pulso compuesto	**18**
PARTE 10. Ritmos irregulares: División cuaternaria (cuatrillo) en pulso compuesto	**18**
PARTE 11. Heterometrías entre compases con mismo denominador	**19**
PARTE 12. Heterometrías entre compases con distinto denominador	**20**

www.editorialnacional.cl

índice

	n° página
PARTE 13. División del pulso en partes más pequeñas	**21**
PARTE 14. Compases mixtos: Dificultad inicial	**22**
PARTE 15. Compases mixtos: Dificultad intermedia	**23**
PARTE 16. Compases mixtos: Dificultad avanzada	**24**
PARTE 17. Heterometría: Compases simples, compuestos y mixtos	**25**
PARTE 18. Algunas superposiciones complejas	**26**
PARTE 19. Algunos ritmos irregulares traspasando el pulso y la barra de compás	**30**
PARTE 20. Polirritmias de gran complejidad	**32**
Biografía del autor	**35**

www.editorialnacional.cl

presentación

Polirritmias. Ejercicios para la enseñanza y la práctica de la disociación rítmica, del profesor y músico Winston Moya Cortés, es un texto con 109 polirritmias dirigido a ordenar y orientar la práctica del ritmo en las clases de Lenguaje Musical, específicamente en lo que se refiere a la habilidad de leer dos voces simultáneamente y coordinar corporalmente su ejecución, de modo que esta sea fluida y orgánica.

Los ejercicios aquí expuestos han sido elaborados nutriéndose de dos fuentes fundamentales que hacen que un libro destinado al aprendizaje del lenguaje musical sea coherente, al estar vinculado a problemas reales que se dan tanto en el aula, como en la interpretación musical.

Este material, producto de un gran trabajo académico, ha sido pensado, elaborado y aplicado en un contexto de aprendizaje para luego ser sometido a evaluación y corrección según los resultados obtenidos con estudiantes de distintas generaciones. Así lo menciona el propio autor al inicio de la parte veinte del libro. Este aspecto es de vital importancia al momento de organizar la presentación de los ejercicios, ya que presenta criterios claros en la selección de contenidos siguiendo una secuencia con un grado de dificultad creciente, que desafía tanto al estudiante como al docente a resolver problemas específicos para cada nivel. Además, la organización de los ejemplos le permite al profesor o profesora crear polirritmias propias de acuerdo a las necesidades de cada grupo ya que los tópicos a trabajar se explicitan al inicio de cada una de las veinte partes que componen el libro.

En segundo término, Winston Moya es un músico práctico del mundo de la música popular y de raíz folclórica latinoamericana, estilos donde el aspecto rítmico ofrece una rica gama de combinaciones que seguramente el estudiante ha ido incorporando a lo largo de su vida. Ello permite que el acercamiento a patrones rítmicos que desde la escritura presentan una dificultad que podría ser intimidante, desde la oralidad se ofrecen con fluidez y naturalidad.

Sin duda, el hecho de que un profesor de Lenguaje musical sea un músico práctico -intérprete o compositor- lo acerca a problemas concretos de lectura que se deben enfrentar cotidianamente en la ejecución instrumental o vocal, favoreciendo a que la orientación del aprendizaje sea sobre aspectos que efectivamente serán utilizados fuera de las aulas de clases. ¿De qué sirve tener un dominio en la lectura –rítmica en este caso- si no tiene aplicación en repertorio "auténtico"? En ese sentido, lo que nos enseña el aprendizaje de la lectura del lenguaje –alfabetización- es que, tomando los dominios que los niños tienen del idioma al ingresar al sistema escolar, el aprendizaje de la lectura se orienta al contacto de los estudiantes con "textos auténticos", donde la utilización del lenguaje, al manifestarse de maneras diversas, propone al joven lector distintas combinaciones de los signos que lo componen.

La alfabetización musical se da, en este caso, a través de los "textos auténticos" que ofrece el repertorio latinoamericano y de paso, es una invitación al lector a indagar en otros estilos musicales y ver en ellos los patrones rítmicos que les son característicos. Por ejemplo, ¿No es acaso signo de una real comprensión de los compases simple, compuesto, y mixto cuando estos son detectados en músicas tan diversas como un cuarteto de cuerdas de Mozart, una tonada chilena o un tema de una banda de rock?

www.editorialnacional.cl

presentación

Este texto,que se abre mostrando los primeros pasos hacia una lectura rítmica a dos voces y avanza a combinaciones cada vez más desafiantes, nos insta a que desde un comienzo el cuerpo esté completamente involucrado en la ejecución musical, tal como lo estaría en la interpretación de una canción o una pieza instrumental.

Podemos observar que desde el inicio el texto presenta ejercicios donde la combinación de ambas manos que proponen los ejemplos, sumado a las distintas figuras que cumplen el rol de pulso, requiere del lector la máxima concentración para lograr soltura y musicalidad en la ejecución.

Cada una de las 20 partes que conforman este libro muestran diversidad de pulsos, con el fin de no fijar la lectura solo a los más usados. También está especificado al inicio de las secciones, la temática que prevalece en cada grupo.

A partir del ejercicio 85, el autor ofrece una orientación muy útil sobre cómo se genera un determinado patrón rítmico, lo que permite medir de manera precisa superposiciones con ritmos irregulares como el 4 contra 3 y 5 contra 2, entre otros. Saber de dónde viene un patrón que a simple vista parece complejo, es sin duda un paso importante hacia su correcta ejecución.

La ausencia de texto guía para el trabajo en clases con las polirritmias podríamos interpretarla como una invitación a poner en práctica los ejercicios de las maneras más diversas, a intervenirlos agregando compases o superponiendo otros ejercicios inventados, a instrumentar los ritmos improvisando o escribiendo melodías para cada voz. En definitiva, con este material podemos nutrir una clase siempre cambiante, pero cuyo propósito final es siempre el mismo: hacer música con otros.

Gina Allende Martínez
Músico y académica UC

www.editorialnacional.cl

introducción

El término “polirritmia” es muy entendido entre los músicos que han recibido instrucción musical formal y genera bastante consenso, sin embargo podrían desprenderse distintos significados de él.

La palabra se compone de dos conceptos: poli (pluralidad) y ritmia (relativo a lo rítmico), por lo tanto, podríamos partir diciendo que se trata de piezas o ejercicios que contienen diversidad rítmica, lo cual sigue siendo bastante ambiguo aún.

En este libro nos enfocaremos en lo que se ha trabajado en la mayoría de las instituciones donde se ha enseñado lectura y notación musical. Esto se basa en añadir a lo anterior otro concepto o elemento: la superposición.

Superponer ritmos y ejecutarlos al mismo tiempo -de diversas maneras y con distintos elementos- es una habilidad que los profesores de teoría musical hemos buscado desarrollar en la mayoría de nuestros cursos, pues expone al estudiante a un trabajo complejo que estimula su cognición musical conectando muchas zonas de su cerebro, incorporando la lectura de un código, la organización temporal, la disociación de extremidades, la disociación interna, la emisión de distintas órdenes e impulsos cerebrales simultáneamente, la interpretación, entre muchos otros.

La disociación es una habilidad tremendamente necesaria para el ser humano y que se puede evidenciar en distintas acciones, tareas y distracciones cotidianas. Por ejemplo: hacer deporte, manejar un automóvil, bailar, tocar un instrumento musical, operar maquinarias de diverso tipo, etc. Por lo mismo, para un músico se convierte en una habilidad fundamental, su cerebro debe estar capacitado para ordenar -y ejecutar posteriormente- en tiempo y espacio un código complejo que debe convertir en sonido, y la mayoría de estos sonidos son producto de alguna acción muscular en la que, a lo menos, intervienen sus dos manos.

Dicho esto, este libro pretende entregar a maestros y estudiantes un repertorio clasificado y gradual de ejercicios para desarrollar y fortalecer estas habilidades tan necesarias para la formación de músicos profesionales.

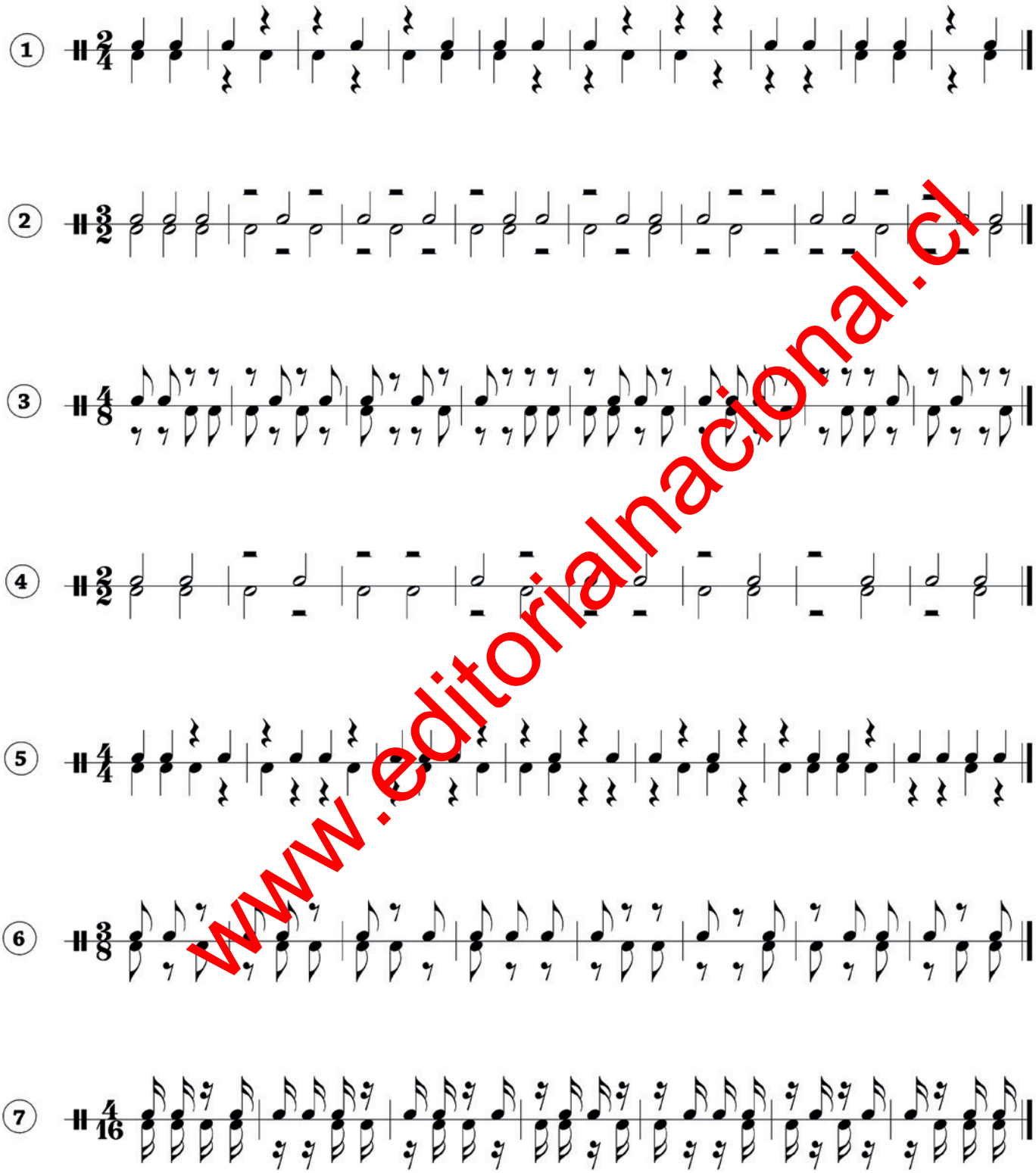
Winston Moya Cortés

www.editorialnacional.cl

Polirritmias

Winston Moya Cortés

Parte 1 - Pulso en compás simple



www.editorialnacional.cl