

Manual para el aprendizaje de la clave americana

Autores

Sebastián Castro González

Winston Moya Cortés



enero 2020

Nombre Libro: MANUAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA CLAVE AMERICANA

Editorial: Editorial Nacional

Fecha de publicación: Enero de 2020

Autores: Sebastián Castro González - Winston Moya Cortés

Diseño de portada: Mary Paz Alborno Toloza

ISBN N°: 978-956-401-438-8

Registro de propiedad intelectual: 310560



Índice

<i>Presentación</i>	4
<i>Jorge Díaz - Guitarrista</i>	
<i>Introducción</i>	6
1. <i>Algunos conceptos previos necesarios para entender este manual</i>	7
2. <i>Qué es la clave americana</i>	9
3. <i>Ventajas y desventajas de la clave americana</i>	10
4. <i>Notas y letras</i>	12
5. <i>Semítonos y Tonos</i>	13
6. <i>Lámina ilustrativa de las notas musicales en el teclado</i>	14
7. <i>Láminas ilustrativas de las notas musicales en el mango de la Guitarra</i>	15
8. <i>Cífrado de intervalos y/o notas agregadas</i>	
a. <i>Sólo se utilizan dos símbolos para alterar una nota</i>	16
b. <i>Ubicación de las alteraciones</i>	16
c. <i>Intervalos cerrados o simples</i>	17
d. <i>Intervalos abiertos o compuestos</i>	18
9. <i>Acordes. Primera parte: Tríadas</i>	
i. <i>Tríada o acorde Mayor</i>	19
ii. <i>Tríada o acorde Menor</i>	20
iii. <i>Tríada o acorde Disminuído</i>	21
iv. <i>Tríada o acorde Aumentado</i>	22
v. <i>Tríadas o acordes Suspendidos</i>	23

10. Acordes. Segunda parte: Tétradas y péntadas de más común uso.

í. Acordes con 6 ^a agregada.....	25
íí. Acordes con Séptima menor.....	25
ííí. Acordes con Séptima mayor.....	26
íííí. Acordes con Séptima disminuída.....	26
v. Acordes con Novena menor.....	27
ví. Acordes con Novena mayor.....	27
víí. Acordes con Novena sostenida.....	28
vííí. Acordes con Oncena justa.....	28
íííí. Acordes con Oncena sostenida.....	28
x. Acordes con Trecena menor.....	29
xí. Acordes con Trecena mayor.....	29

11. Acordes. Tercera parte: acordes complejos.....30

í. Acorde alterado.....	30
íí. Súper estructura o poliacorde.....	32

12. Estado de un acorde (nota en el bajo).....33

13. Resumen de abreviaturas y signos utilizados en la clave Clave Americana.....34

14. Ejercicios para la práctica de triadas.....35

15. Ejercicios para la práctica de triadas e inversiones.....38

16. Ejercicios para la práctica de triadas, tétradas, péntadas e inversiones.....41

17. Ejercicios para músicos avanzados.....44

Sobre los autores.....47

Introducción

Desde los tiempos de Guido de Arezzo (entre los siglos X y XI) se han hecho diversos intentos de cifrar la música, una tarea tremendamente difícil que al parecer nunca ha dejado totalmente satisfecho a todos quienes cultivan esta disciplina.

Sí estamos de acuerdo en que la música -y su escritura principalmente- es un lenguaje, de inmediato debemos asumir que, como todo lenguaje, tendrá un carácter dinámico. Esta cualidad provocará que siga sufriendo cambios, actualizaciones, e incluso, que algunos elementos utilizados masivamente en algún momento caigan posteriormente en desuso. Muchos de estos cambios se deben en parte a la búsqueda que tanto creadores como intérpretes han hecho para encontrar nuevos recursos sonoros que no están contenidos en el código tradicional, llevando al límite las posibilidades y medios para hacer música, lo que por lo visto tiende al infinito.

La clave americana ha sido uno de muchos intentos de crear un sistema de notación musical, pero a diferencia de otros que no perduraron en el tiempo tiene la cualidad de haberse masificado, consolidado y expandido por el mundo entero, incluso tomando en cuenta que principalmente se ha traspasado por tradición oral entre sus usuarios.

Sin embargo, en los últimos años muchas instituciones de enseñanza musical han tenido que reformar sus programas e incluir materias que hace unas décadas atrás habrían sido impensadas. Temas como la edición digital de partituras, la grabación y edición de audio, la gestión de proyectos, y la clave americana entre ellas, han sido incorporados como una necesidad ineludible para formar músicos competentes en las múltiples áreas de la disciplina, sean éstas las de carácter histórico como las emergentes.

Winston Moya Cortés.

Notas y letras

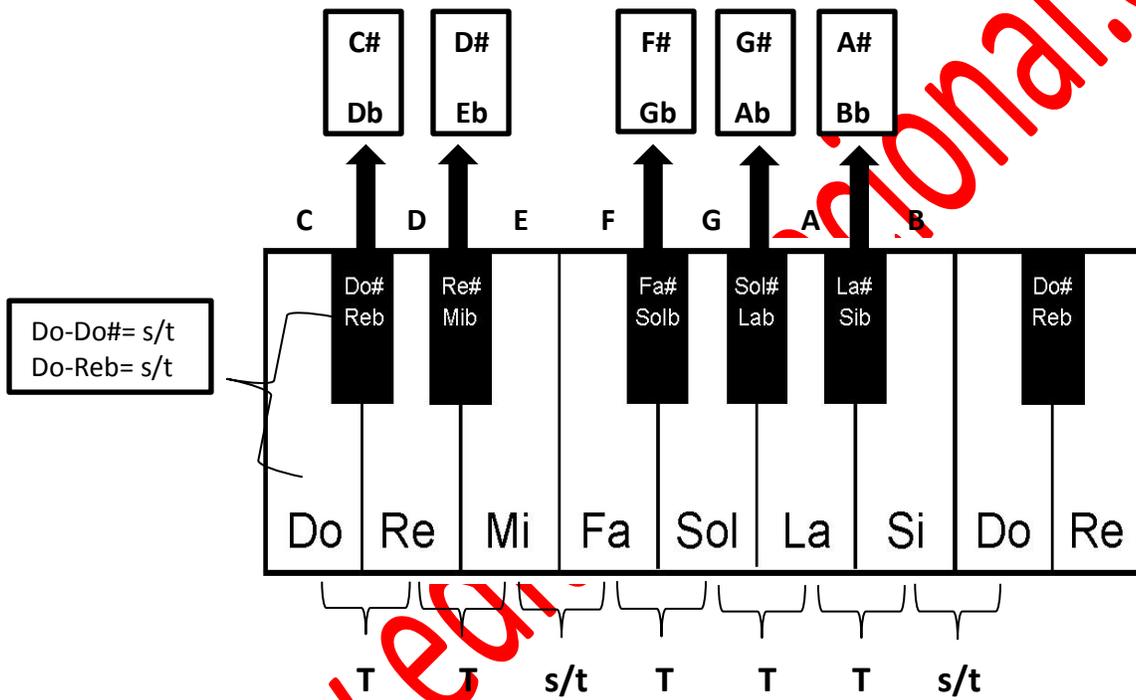
El elemento básico que se debe conocer para comprender la clave americana es que el nombre de las notas que tradicionalmente utilizamos será reemplazado por las siete primeras letras del abecedario.

Importante es aclarar desde un principio que debemos olvidar el dogma que nos dice que la nota DO es "la primera nota", ya que en este sistema la letra A será la que represente la nota LA. Esto puede sonar innecesario para más de algún músico o lector de este manual, pero este pequeño elemento genera bastante confusión tanto por la enseñanza que muchos hemos recibido en nuestra educación primaria, como por la definición de la RAE que define la palabra "DO" como la primera nota de la escala musical.

La equivalencia entre notas musicales y letras es la siguiente:

LETRA EN CLAVE AMERICANA	NOTA MUSICAL
A	LA
B	SI
C	DO
D	RE
E	MI
F	FA
G	SOL

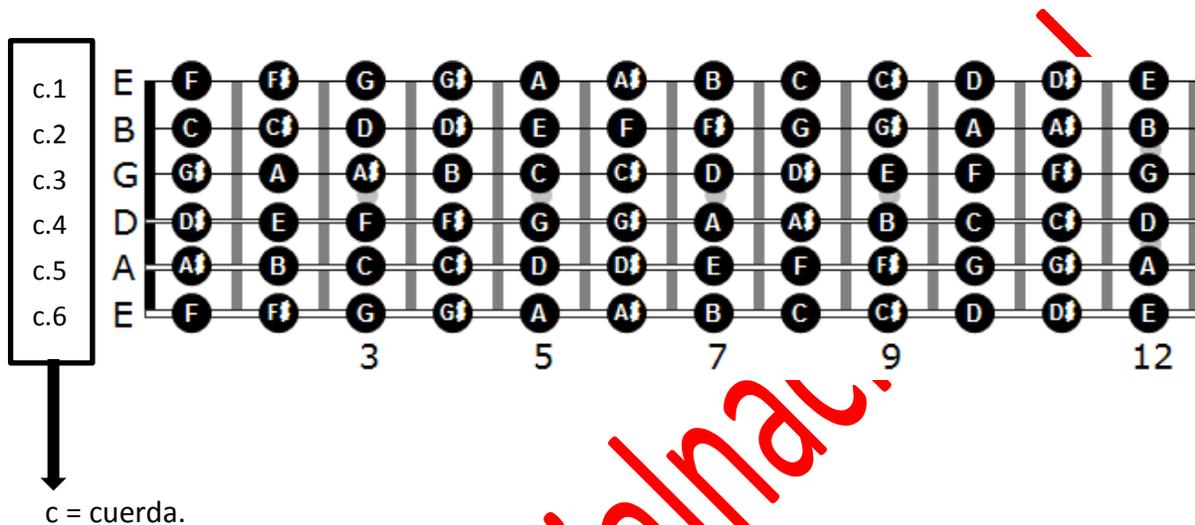
Lámina ilustrativa de las notas musicales en el Teclado



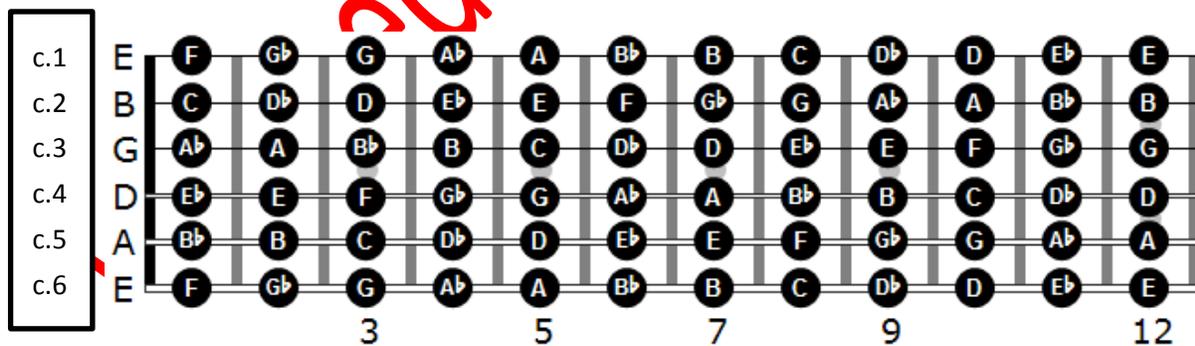
*La lámina ha sido encontrada en el sitio: <https://fuentemusica.blogspot.com/2018/12/nombre-de-las-notas-en-un-teclado.html>

Láminas ilustrativas de las notas musicales en el mango de la guitarra

**Notas en la guitarra utilizando sostenidos cuando corresponde:*



**Notas en la guitarra utilizando bemoles cuando corresponde:*



í. Intervalos abiertos o compuestos

Los intervalos llamados abiertos o compuestos son aquellos que superan la distancia de la octava y su uso en la clave americana es bastante mayor respecto de los simples o cerrados.

La notación de los intervalos abiertos más usados es la siguiente:

NOMBRE DEL INTERVALO	CIFRADO EN CLAVE AMERICANA	ES EQUIVALENTE A:
Novena menor	b9	b2
Novena mayor	9	2
Novena aumentada	#9	#2
Oncena justa	11	4
Oncena aumentada	#11	#4
Trecena menor	b13	b6
Trecena mayor	13	6

www.edi.com

*Acordes. Primera parte: triadas**í. Triada o acorde Mayor*

La triada mayor se compone de una nota fundamental a la que se le superpone una segunda nota (denominada 3ª) la que se encuentra una tercera mayor más arriba, más una última nota que se encuentra una tercera menor más arriba respecto de la nota anterior (denominada 5ª).

Simbología: Solamente bastará la escritura de la letra mayúscula del acorde que se quiere utilizar para que se entienda que su especie es Mayor.

La notación de las triadas mayores y su composición interna son las siguientes:

NOMBRE DEL ACORDE	NOTACIÓN CLAVE AMERICANA	NOTA FUNDAMENTAL (F)	TERCERA(3ª)	QUINTA(5ª)
Do Mayor	C	C	E	G
Do# Mayor	C#	C#	E#	G#
Reb Mayor	Db	Db	F	Ab
Re Mayor	D	D	F#	A
Mib Mayor	Eb	Eb	G	Bb
Mi Mayor	E	E	G#	B
Fa Mayor	F	F	A	C
Fa# Mayor	F#	F#	A#	C#
Solb Mayor	Gb	Gb	Bb	Db
Sol Mayor	G	G	B	D
Sol# Mayor	G#	G#	B#	D#
Lab Mayor	Ab	Ab	C	Eb
La Mayor	A	A	C#	E
Sib Mayor	Bb	Bb	D	F
Si Mayor	B	B	D#	F#
Dob Mayor	Cb	Cb	Eb	Gb

*Se han omitido acordes que contienen dobles sostenidos y dobles bemoles.