



Obra que describe diversas etapas y acontecimientos del estado social ocurrido en Chile a partir de octubre del año 2019.

*Compositor:
Winston Moya Cortés*

CANTATA DE LOS CERO PESOS

Textos de:

- Camila Chascona*
- Igor Hernández Vivanco*
- Winston Moya Cortés*

Hasta que la dignidad se haga costumbre.

Compuesta entre los meses de julio y agosto de 2020.

Secciones de la obra

1. El Contexto

Texto: Winston Moya Cortés



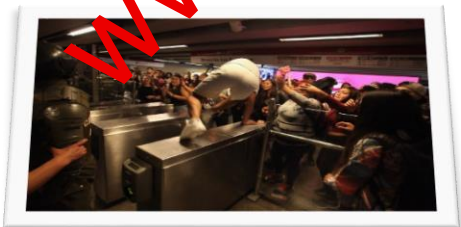
2. Los Políticos Chilenos

Texto: Winston Moya Cortés



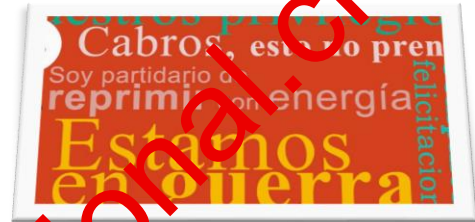
3. Cabalgata de la Evasión

Texto: Igor Hernández y Vivanco



4. Quodlibet de la Provocación y la Indolencia

Texto: Winston Moya Cortés



5. 18 de Octubre

Texto: Winston Moya Cortés



6. Plaza Dignidad

Texto: Camila Chascona



7. *Quodlibet de los Súper Héroes*
Texto: Winston Moya Cortés



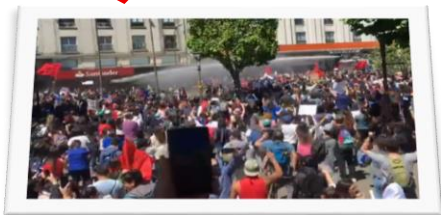
8. *Toque de Queda*
Texto: Winston Moya Cortés



9. *La Marcha más grande de Chile*
Texto: Camila Chascona - Winston Moya Cortés



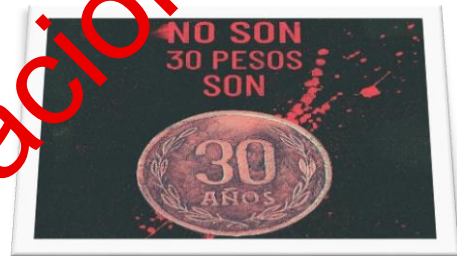
10. *Guanaco's Party*
Texto: Winston Moya Cortés



11. *Tus ojos, mis ojos*
Texto: Camila Chascona



12. *La fuga de los \$30*
Texto: Winston Moya Cortés



13. *Canción Final*
Texto: Winston Moya Cortés



www.editorialnacional.cl

1. El Contexto

La impotencia del pueblo

Texto y música: Winston Moya Cortés
Julio de 2020

♩ = 142

Voces femeninas

Voces masculinas

V.F.

V.M.

V.F.

V.M.

V.F.

V.M.

V.F.

V.M.

V.F.

V.M.

mf Es i - ne - vi - ta - ble que la his - to - ria se re - pi - ta u - na yo - tra yo - tra vez
Lue - go de la san - gre que de - rra - mó la dic - ta - du - ra nos ven - die - ron un car - tel

mf Es i - ne - vi - ta - ble que la his - to - ria se re - pi - ta u - na yo - tra yo - tra vez
Lue - go de la san - gre que de - rra - mó la dic - ta - du - ra nos ven - die - ron un car - tel

cu - an - do rei - na la co - di - cia no se apren - de la lec - ción que un sis - te - ma de mer - ca - do so - lo fa - vo - re - cea quien
lle - no de men - ti - ra pu - ra que la de - mo - cra - cia es la a - le - gri - a que ya vie - ne que su voto es la me - jor

cu - an - do rei - na la co - di - cia no se apren - de la lec - ción que un sis - te - ma de mer - ca - do so - lo fa - vo - re - cea quien
lle - no de men - ti - ra pu - ra que la de - mo - cra - cia es la a - le - gri - a que ya vie - ne que su voto es la me - jor

cu - na deo - ro ha he - re - da - do *f* Bas - ta que la so - lu - ción se - aun cré - di - to del ban - co bas - ta que la e - du - ca - ción
he - rra - mien - ta que us - ted tie - ne

cu - na deo - ro ha he - re - da - do *f* Bas - ta que la so - lu - ción se - aun cré - di - to del ban - co bas - ta que la e - du - ca - ción
he - rra - mien - ta que us - ted tie - ne

se ad - mi - nis - tre en el mer - ca - do que nues - tra ju - bi - la - ción se - an pen - sio - nes de ham - bre y que la jus - ti - cia no

se ad - mi - nis - tre en el mer - ca - do que nues - tra ju - bi - la - ción se - an pen - sio - nes de ham - bre y que la jus - ti - cia no

se en - cuen - trea nues - tro al - can - ce *mf* Bas - ta de en - deu - dar - se por so - lou - na vi - vien - da dig - na y rom - per - se el lo - mo por

se en - cuen - trea nues - tro al - can - ce *mf* Bas - ta de en - deu - dar - se por so - lou - na vi - vien - da dig - na y rom - per - se el lo - mo por

1. El Contexto - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

24

V.F. to-doel res-to de la vi-da tra-ba-jan-do pal se-ñor mis-mo due-ño de tu ban-co mis-mo a-mo y se-ñor

V.M. to-doel res-to de la vi-da tra-ba-jan-do pal se-ñor mis-mo due-ño de tu ban-co mis-mo a-mo y se-ñor

28

V.F. del con-sul-to-rio del ba-rrio *mp* mis-mo em-pre-sa-rio que tie-ne u-nain-mo-bi-lia-ria don-deo-pe-ra sin con-trol

V.M. del con-sul-to-rio del ba-rrio *mp* mis-mo em-pre-sa-rio que tie-ne u-nain-mo-bi-lia-ria don-deo-pe-ra sin con-trol

32

V.F. *mf* suu-ni-ver-si-dad pri-va-da *f* y el pue-blo di-jo no no que-re-mos más a-bu-sos yel pue-blo se le-ven-tó

V.M. *mf* suu-ni-ver-si-dad pri-va-da *f* y el pue-blo di-jo no no que-re-mos más a-bu-sos yel pue-blo se le-ven-tó

36

V.F. con-tra el sis-te main-mun-do por-que la de-re-cha y la iz-quier-da siem-preu-ni-das

V.M. con-tra el sis-te main-mun-do por-que la de-re-cha y la iz-quier-da siem-preu-ni-das

39

V.F. co-mo di-jo Ni-ca-nor JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS *ff*

V.M. co-mo di-jo Ni-ca-nor JA-MÁS SERÁN VEN-CI-DAS JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS *ff*

Texto 1

El contexto era complejo.

El estado y los poderes fácticos abusaban sin piedad del pueblo. La desregulación del mercado y la privatización de todo lo básico que un ser humano necesita destruyeron los bolsillos y agotaron la paciencia.

El estallido es la respuesta de un pueblo engañado, de un pueblo abusado, de un pueblo obligado a comprar en cuotas un viaje sin retorno hacia la humillación.

El estallido desenmascaró la mentira que hablaba de un pueblo cuyos intereses eran representados por cosméticos personajes de corbata roja o azul, por honorables que debatían acaloradamente cuando el foco de la cámara se prendía, pero, una vez apagada la luz se sonreían mutuamente satisfechos por seguir manteniendo el más triste de los equilibrios, el equilibrio sustentado en la humillación de un pueblo.

¿Los culpables?...ellos, los políticos chilenos.