

EDITORIAL NACIONAL

Esteban
CORREA

Y DE UN BROTE
OTRA PLEGARIA

para Flauta Dulce / Helder Tenor / for Helder Tenor Recorder

Partitura / Score



ENEC79401

www.editorialnacional.cl

Y de un brote otra plegaria

Para flauta Helder tenor / *For Helder tenor flute*

www.editorialnacional.cl

Obra comisionada por Paola Muñoz, como parte de su investigación en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

www.editorialinternacional.cl

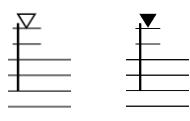
Simbología



Sobresoplido (*overblown*): soplar a partir de la altura indicada para producir sobretonos (*overtones*). El complejo armónico resultante es proporcional a la fuerza del ataque (establecido en la dinámica).



Sobresoplido sobre trémolo. Aparecen aquí de menor a mayor complejidad armónica.



Tono eólico: agregar ruido de aire a sonido con altura precisa.



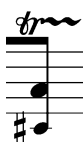
Vibrato: realizar imitando la ondulación de la línea.



Vibrato de embocadura.

Z

Frullato: con garganta (*gola*) o lengua (*lingua*), según sea requerido.



Trémolo entre la cabeza de nota grande y la cabeza de nota pequeña.



Cantar (nota cuadrada) al mismo tiempo que la nota tocada en el instrumento.



Cortar súbitamente el sonido, interrumpiendo el paso del aire con la lengua.



Transición gradual desde tono ordinario a tono eólico (aparece asimismo en sentido inverso).

Nota: las alteraciones sólo afectan a la nota que acompañan.

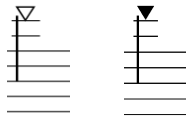
Symbology



Overblown: blow from the indicated pitch to produce overtones. The resulting harmonic complex is proportional to the strength of the attack (established in the dynamics).



Overblown on tremolo. They appear here from low to high harmonic complexity.



Wind tone: add air noise to sound with precise pitch.



Vibrato: perform by imitating the undulation of the line.



Embouchure vibrato.

Z

Flutter tonguing with throat (*gola*) or tongue (*lingua*), as required.



Make tremolo between the big notehead and the small notehead.



Sing (square note) at the same time as the note played on the instrument.



Suddenly cut the sound, interrupting the passage of air with the tongue.



Gradual transition from ordinary tone to wind tone (also appears in reverse).

Note: accidentals only affect the accompanying note.

*A mi padre, Víctor,
y en memoria del
cantautor homónimo.*

www.editorialnacional.cl

Y de un brote otra plegaria

Esteban Correa A.
(2007)

♩ = 72 *Mobile secondo l'espressione*

Fl H.-t

pp < mf p (3) mf (gliss.) (12ma) f ff mf fermo senza vibrato sfz

5 p mf ff subito pp fermo senza vibrato f vib. imb.

9 p pp < mf ff subito p fermo senza vibrato f vib. imb.

12 ff mf ff sfz mf fermo senza vibrato

16 pp < mf p sfz p pp < mf ff sfz p vib. imb.

19 f sfz p f sfz p mf p senza vibrato mf p f p

24 mf p senza vibrato f p f p vib. imb. sim.

