

EDITORIAL NACIONAL

Lucas
MUÑOZ

RESONANCIA

Para cuarteto de cuerdas / For String Quartet



Fanjul & Ward
Curatoría de talentos

Campos de Composición 2021

Partitura / Score



ENFW21602

www.editorialnacional.cl

Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2021, Editorial Nacional, Santiago-Chile
Editor: Lucas Muñoz

www.editorialnacional.cl



Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

Resonancia

Para
Cuarteto de cuerdas

Lucas Muñoz Ramirez

www.editoriamanacional.cl

Breve comentario sobre Resonancia:







La obra "Resonancia" nace desde la búsqueda y el estudio de las reflexiones sonoras: eco, reverberación y resonancia. Ese fenómeno tan característico de teatros, iglesias y grandes construcciones, algunas diseñadas especialmente para conciertos y otras que debido a su característica se han adaptado para este fin.

A un año desde el inicio de la pandemia, en Chile aun no hay fecha tentativa para retomar los conciertos en vivo, y si bien los conciertos online han permitido continuar en algún sentido con la creación y presentación de obras hemos perdido sensaciones irrecuperables.

Debido a las cuarentenas hemos estado confinados a habitar espacios reducidos y silenciosos donde las reflexiones sonoras se reducen a su mínima expresión y lo único que logras resonar con firmeza son nuestros pensamientos más profundos.

Es por esto que con "Resonancia" he intentado buscar y llenar este déficit sonoro solamente ocupando técnicas acústicas instrumentales más allá del espacio en el que se desarrolle. Así desde el principio he decidido trabajar distintas texturas con el fin de intentar emular el fenómeno de dichas reflexiones sonoras.

Indicaciones:

-  Indicación de crescendo desde el niente.
-  Indicación de jeté más acelerando, con notas aleatorias bajo un marco interválico de 3ra mayor ascendente y/o descendente, su proporción en el compás no influye en su duración
- **m.s.p.** Indicación de tocar molto sul ponticello.
- **1/2 legno** Indicación de tocar con crin y legno, al cambiar de col lego a 1/2 legno se debe girar el arco hacia dentro del cuerpo para que la crin quede cerca del puente.
-  Indicación de calderón corto. Hay que dejar resonar, pero no lo suficiente para que se extinga el sonido.
-  Indicación de calderón largo, dejar resonar hasta que el sonido se extinga completamente.
-  Notación no mensural. Los compases continúan con la duración de toda la obra (4/4 y negra 60), pero ahora dentro de estos compases no hay ritmos específicos (solo sugerencias).
-  Tiempo sugerido en cada compás para la interrupción de la nota pedal con algún jeté o la incorporación de otra nota.



Resonancia

Dedicada a Sra. Mercedes Ducci y Sr. Marcelo Méndez
por su colaboración a la cultura nacional.

Lucas Muñoz Ramirez

$\text{♩} = 60$

s.p.

Violín II

Viola

Vln. II

Vla.

Vln. II

Vla.



10

Vln. II

mp *pp* *mp*

Vla.

pp *mf* *pp* *mf*

13

Vln. I

mp ord.

Vln. II

p *pp*

Vla.

pp *pp*

Vc.

pp *mf*

15

Vln. I

mf *mf* *mf* *mf*

Vln. II

mf *mf* *mf* *mf*

Vla.

mf *pp* *mf*

Vc.

mf *mf* *mf* *mf*

8va

V s.p. non vibrato

s.p. non vibrato