

EDITORIAL NACIONAL

Carmen

TRONCOSO

DIALOGOS DE AIRE Y PAETZOLD

Siete piezas breves para Paetzold basset (flauta bajo en Fa)

DIALOGUES OF AIR AND PAETZOLD

Seven short pieces for the Paetzold basset (bass recorder in F)

Partitura / Score



ENCT 72 401

BIOGRAFÍA

Carmen Troncoso es intérprete en flautas dulces titulada de la Universidad Católica de Chile con estudios de postgrado en la Musikhochschule de Colonia y grado de PhD de la University of York. Ha desarrollado su carrera en los ámbitos de la interpretación y la investigación habiendo grabado en más de 25 discos compactos y presentado su trabajo tanto en Chile como en el extranjero. Ha colaborado con intérpretes, compositores y artistas en los campos de la música electroacústica, electrónica en vivo, audiovisual, improvisación, teatro, música popular, improvisación y creación colectiva. Actualmente es investigadora postdoctoral en el Centro de Investigación y Humanidades de la Universidad de York, Inglaterra. En sus proyectos artísticos Carmen ha explorado formas de vincularse creativamente con sus instrumentos, percibiéndolos no como meras herramientas sino como entidades independientes, actores, artefactos, incluso criaturas.

BIOGRAPHY

Carmen Troncoso is a recorder performer with a degree from the Universidad Católica de Chile, postgraduate studies at the Musikhochschule in Cologne, and a PhD degree from the University of York. She has developed her career in the fields of performance and research, having recorded on more than 25 compact discs and presented her work in Chile and abroad. She has collaborated with performers, composers and artists in the field of electroacoustic music, live electronics, audiovisual, improvisation, theater, popular music, improvisation, and collective creation. She is currently a postdoctoral research fellow at the Humanities Research Centre (HRC), University of York, England. In her artistic projects, Carmen has explored ways of creatively interacting with her instruments, perceiving them not as mere tools but as independent entities, actors, artifacts, even creatures.

Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2021, Editorial Nacional, Santiago-Chile
Editor: Carlos Zamora P.

www.editorialnacional.cl



Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

Diálogos de Aire y Paetzold

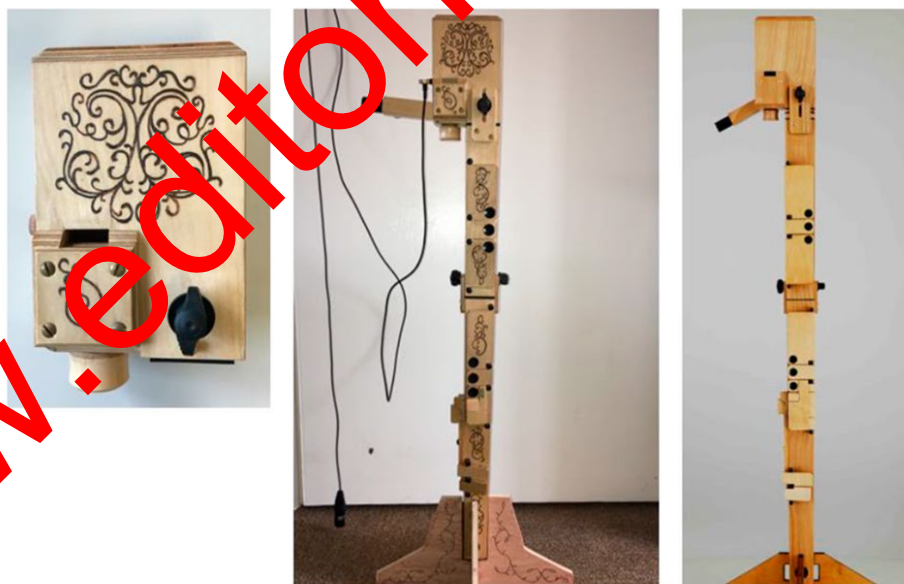
Siete piezas breves para Paetzold basset (flauta bajo en Fa), Carmen Troncoso

Obra financiada por FONMUS, Chile (Fondo de Fomento a la Música Nacional, Ministerio de Cultura de Chile)

El diseño de la flauta Paetzold

Inspirado en órganos que combinan tubos cuadrados y cilíndricos, el fabricante alemán de muebles y flautas dulces Joachim Paetzold, a fines de la década de 1950, tuvo la idea de crear una flauta dulce cuadrada. Su sobrino, el electrotécnico y carpintero Herbert Paetzold, más tarde retomó esta idea y la desarrolla aún más, patentando su primera flauta dulce Paetzold en 1976. En 2011, los fabricantes de flautas dulces Herbert Paetzold y Joachim Kunath trabajaron juntos en la creación de un nuevo concepto: el Paetzold de Kunath. Se restauró el diseño anterior, se mejoraron los mecanismos, se agregaron accesorios útiles y se continúan introduciendo nuevos instrumentos de registro más alto y más bajo.

El modelo de flauta dulce de Paetzold fue una innovación revolucionaria que cuestionó fundamentalmente el diseño tradicional de la flauta dulce: su tubo de forma redonda, por siglos utilizado, fue reemplazado por un instrumento cuadrado, hecho de madera laminada, con un sistema de llaves para todas las notas. Esta idea de utilizar madera laminada en lugar de materiales “nobles” como el boj histórico, el árbol frutal o el ébano (entre otros) también fue revolucionaria. El nuevo concepto de flauta dulce dio un paso adelante hacia la independencia del instrumento de sus estrechos vínculos con la interpretación histórica del repertorio renacentista y barroco, para lo que se han solicitado copias de instrumentos históricos.



(left) Pyrography by Chilean artist María Walsen
(in the middle) My Paetzold basset
(right) Paetzold basset without ornaments

Mi modelo específico de basset Paetzold combina la forma cuadrada moderna, un sistema de micrófono contemporáneo instalado en el costado de su cabeza y adornos de muebles barrocos creados con pirograbado por la artista chilena María Walsen (quien también ha decorado clavecines como parte de su artesanía).



Diálogos de Aire y Paetzold

I - Armónicos 1

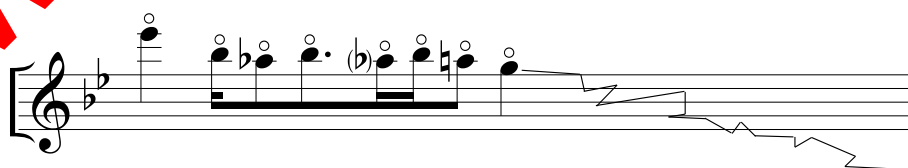
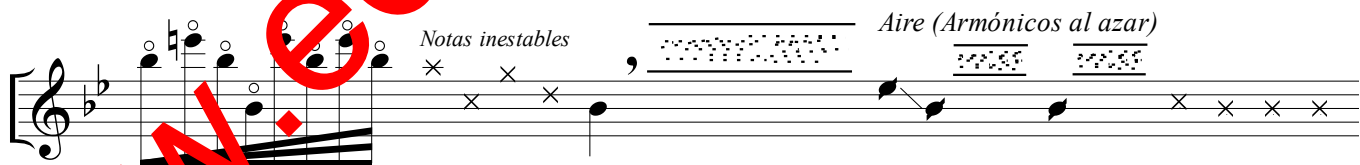
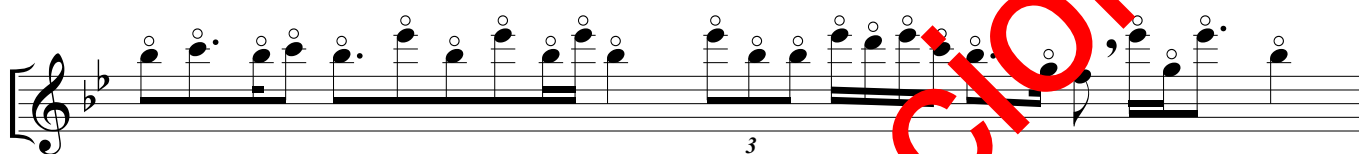
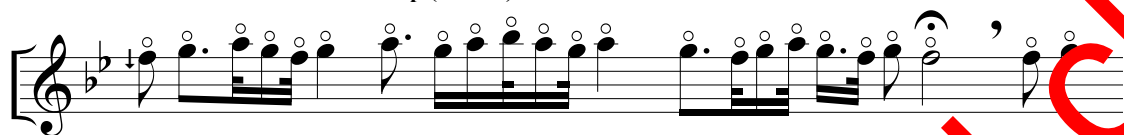
♩ = 120

Siempre Armónicos - Todo Ligado - ventana semi tapada

Harmonics - slurred - semicovered lip (labium)

Carmen Troncoso

Paetzold Basset



www.editorialnacional.cl

