

EDITORIAL NACIONAL

Wilfried
JUNGE

QUINTETO PARA VIENTOS
“Ochenta y Ocho”
(1987-88)

FACSÍMIL

Partitura / Score



EN 28 103

BIOGRAFIA

WILFRIED JUNGE ESKUCHE, nació en Viña del Mar, el 17 de Agosto de 1928. Cursó sus estudios en el Colegio Alemán de Concepción. Paralelamente estudió piano con el profesor Helmuth Voerkel, profesor del mismo establecimiento, procedente de Alemania. El profesor tenía solidísimo conocimientos de teoría que adquirió por haber sido miembro del Coro de Niños de Santo Tomas de Leipzig, iglesia que fue el lugar de trabajo de Juan Sebastián Bach, en su período más importante.

Debido a que el profesor Voerkel le transmitió buena parte de sus conocimientos teóricos, Wilfried Junge comenzó a componer a muy temprana edad y como su madre había estudiado canto en Europa, lógicamente su vocación y creación de música se volcó primordialmente al género de Lied.

En 1950, Junge ingresó al entonces tan famoso Coro Polifónico de Concepción, donde luego el maestro Arturo Medina lo nombró su Director Ayudante. Más o menos en la misma fecha, un grupo de estudiantes universitarios le pidieron formar el primero Coro Universitario; para ello el joven director compuso el Himno de la Universidad de Concepción, como en general, como es lógico, sus trabajos de composición se volcaron con preferencia al género coral, también sucedió alrededor de la misma fecha, que un grupo de instrumentista aficionados, muchos de ellos estudiantes universitarios, formaron una pequeña orquesta de cámara y pidieron a Wilfried Junge a dirigirlos.

Junge había aprendido del Maestro Arturo Medina, que con paciencia y tenacidad se podían conseguir de copiosos arreglos, resultados óptimos, casi equivalentes a conjuntos profesionales. Así el conjunto de música de cámara se puso a trabajar seriamente y en 1952 ya daba sus primeros conciertos en el antiguo Teatro Concepcio, ocasionando un considerable éxito en la crítica y el público en general.

Se vislumbraba que este joven movimiento artístico podía desarrollarse positivamente, fue así que el joven músico (24 años de edad) pensó que el sano crecimiento de una vida musical artística podría ser involuntariamente frenado por la falta de conocimientos académicos sólidos del director.

Ya que la Cátedra de dirección de Orquesta no existía en el país y en la ciudad prácticamente ni siquiera existía la profesión de músico. Fue así que Wilfried Junge aprovechó una gira a Alemania del Coro "Singkreis" Wilfried Junge consiguió viajar a Europa donde ingresó a estudiar dirección y composición en la Academia Mozarteum de Salzburgo, Austria, donde fue alumno de B. Paumgartner, Igor Markevitch, F. Neumann, César Bresgen y Carl Off entre otros.

El bagaje de conocimientos adquiridos allí fueron inestimables e incluso le otorgó el honor de recibir de parte del Ministerio de Cultura del Gobierno de Austria, el "Einmaliges Begabtenstipendium" que equivale a una beca única al mejor alumno del plantel académico.

Wilfried Junge ha recibido honrosas distinciones, galardones, medallas, pergaminos, objetos de arte, etc. Basta con mencionar el Premio Municipal de Arte 1959 y la designación como "Miembro Honorario de la Corporación Universidad de Concepción" en 1996.

Debido a una enfermedad terminal Wilfried Junge se tuvo que alejar de la dirección Orquestal y otras actividades, sin embargo, esto no le impidió seguir componiendo. Prohibido de ello fue la composición de su ópera "El Ahijado de la Muerte", que fue estrenada en Concepción en octubre de 1997, con un gran y extraordinario éxito de público y crítica.

Fallece el 19 de Junio del 2001 en Concepción, Chile.

Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2023, Editorial Nacional, Santiago-Chile
Editor: Carlos Zamora P.

www.editorialnacional.cl



Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

Quinteto para Vientos

1982/88

"Ochenta y ocho"



Allegro

Flauta

Handwritten musical notation for the Flute part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Oboe

Handwritten musical notation for the Oboe part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Clarinete en Sib

Handwritten musical notation for the Clarinet in B-flat part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Corno en F#

Handwritten musical notation for the Horn in F-sharp part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fagot

Handwritten musical notation for the Bassoon part, starting with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fl

Handwritten musical notation for the Flute part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Ob

Handwritten musical notation for the Oboe part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Clas

Handwritten musical notation for the Clarinet part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Cr

Handwritten musical notation for the Horn part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

F#

Handwritten musical notation for the Horn in F-sharp part, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

