

EDITORIAL NACIONAL

Ingrid
SALDAÑA

OJITOS

Para Voz declamante, Mezzo-soprano y Piano



**CAMPOS DE
COMPOSICION**

de Fajul & Ward



EMFW22610

www.editorialnacional.cl

www.editorialnacional.cl

Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2023, Editorial Nacional, Santiago-Chile
Editor: Ingrid Saldaña

www.editorialnacional.cl



Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

Promesa a las estrellas

*Ojitos de las estrellas
abiertos en un oscuro terciopelo: de lo alto,
¿me veis puro?*

*Ojitos de las estrellas,
prendidos en el sereno
cielo, decid: desde arriba,
¿me veis bueno?*

*Ojitos de las estrellas,
de pestañitas inquietas,
¿por qué sois azules, rojos
y violetas?*

*Ojitos de la pupila
curiosa y trasnochadora,
¿por qué os borra con sus rosas la aurora?*

*Ojitos, salpicaduras
de lágrimas o rocío,
cuando tembláis allá arriba, ¿es de frío?*

*Ojitos de las estrellas,
fijo en una y otra os juro
que me habéis de mirar siempre, siempre puro.*

- Gabriela Mistral

Concepto y aspectos teatrales que considerar antes de la performance

Esta pieza avanza a través del poema de Gabriela Mistral desde el punto de vista de una persona que, a altas horas de la noche, intentando dormir se despierta abrumada por sus muchas emociones y pensamientos.

A medida avanza la obra y el poema, la desesperación de la persona no hace más que crecer mientras esta intenta alcanzar alguna tranquilidad a través de interrogar al cielo y recordar los ojos de quién puede ayudarle a dejar de llorar.

Aunque la/el actriz/actor representa al narrador del poema, la/el pianista y cantante personifican el inmutable paso del tiempo y las diversas emociones que inundan el ambiente en la obra, por esta razón hay constantes interacciones entre los elementos.

En pos del carácter nocturno, íntimo e introspectivo que propone la obra, los intérpretes están vestidos con ropas cómodas y si es posible, con calcetines o sin zapatos para la comodidad de los movimientos.

En las partes de la obra en que se indique caminar, la/el cantante y actriz/actor deberá moverse por el escenario siguiendo la ruta circular o elíptica que se sugiere en el diagrama de la página siguiente, lo importante de este movimiento es reforzar con el movimiento, el cuerpo y la voz el carácter de lo que se va recitando cada vez que corresponda, ya sea este mecánico, repetitivo y constante como natural y libre según cada momento de la pieza.

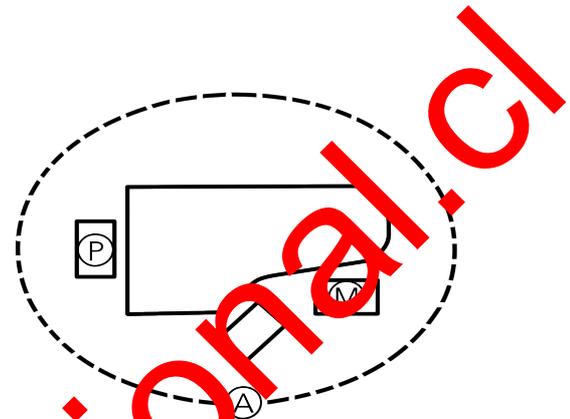
Notas de performance:

Disposición de los intérpretes:

Tanto actriz/actor como cantante cuentan con un lugar donde sentarse al lado de la caja de resonancia del piano.

La/El cantante puede debe susurrar y cantar hacia la caja de resonancia.

En las partes de la obra en que se indique *caminar*, la actriz deberá moverse por el escenario siguiendo la ruta circular o elíptica que se sugiere en el diagrama, lo importante de este movimiento es remarcar con el caminar, el cuerpo y la voz el carácter mecánico y repetitivo de lo que se va recitando y la intencionalidad de cada momento de la pieza.



Simbología

Cantado Quasi parlato (sprechgesang) Parlato/Hablado (con ritmo específico)

Exhalación exagerada Inhalación exagerada Susurro o/ Parlato/Hablado (hablado sin ritmo específico)

**bostezos van con gliss

Palabras en corchete se dicen lo más rápido posible en orden aleatorio

{ pupila / raspadadora / rocío / lágrima /
pronando / temblaís }

Alturas Libres:

Para la voz: Priorizar articulación y dirección del salto. Las notas a usar pueden desprenderse del campo armónico generado por el piano

*p*subito

Para Piano: Priorizar ritmos. Registros aproximados.

Recurrir al uso de acciaturas siempre que sea posible y variar entre el uso de notas solas, grupos de dos, tres o más notas.

Pianist.

Aprovechar libertad de altura para dar referencias a la voz en caso de requerirse

